

# KIAT WANDAND

«CETTE MAISON N'EST PAS A VENDRE»



**Commissaire:**

Marie-Aude Delafoy

**Accrochage:**

Kiat Wandand

**Rédaction et textes:**

Marie-Aude Delafoy

**Assistant de rédaction:**

Junior Mugembe

**Conception et exécution:**

Marie-Aude Delafoy, Junior Mugembe

**Communication:**

Relations avec la presse:

ASBL Dialogues



**Q**ui a dit que les murs ont d'oreilles ? Les murs n'ont pas seulement d'oreilles mais, ils ont aussi des bouches pour parler. Ils sont avec nous partout, ils nous parlent, chantent, crient, provoquent, protègent, plaident et prient pour nous à chaque moment et chaque instant en vue de vivre en équilibre et en harmonie avec notre planète, notre environnement et nos contemporains. Il suffit de les regarder, les observer, les écouter et les comprendre.

Ils parlent et disent : « CETTE MAISON N'EST PAS A VENDRE » Inscription sacrée couvrant souvent la partie frontale des habitations, des maisons et des parcelles en conflits. Elle est aussi l'expression symbolique de notre monde intérieur pour protéger nos valeurs positives naturelles, culturelles, spirituelles et autres, par une fenêtre communicationnelle, intellectuelle et artistique face aux envahissements. « Cette maison n'est pas à vendre », c'est l'ombre qui cache nos merdes, nos conflits, nos irresponsabilités, nos ingérences nos haines et nos défauts face au développement de notre diversité naturelle, culturelle, et morale.

« Cette maison n'est pas à vendre », c'est la prise de conscience face à l'irresponsabilité sociale et interfamiliale, à notre personnalité et à nos agissements devant nos droits et devoirs. Notre dynamisme et silence face au plus fort et au plus faible.

Cette maison n'est pas à vendre c'est aussi la protection de toutes nos valeurs positives. Nous ne sommes pas seuls, nous sommes l'unité dans la totalité.

« La terre ne nous appartient pas elle nous est prêtée par nos enfants » disait Antoine de Saint-Exupéry

De la nature à la lumière, de la lumière à la couleur, de la couleur à la peinture et de la peinture à la vie.

Là où il y a la lumière il y a la couleur et là où il y a la couleur il y a la vie.

De la vie quotidienne, de ses racines naturelles et culturelles de ses valeurs traditionnelles et contemporaines, du dynamisme et de la non permanence de la matière, des questionnements aux problèmes du contemporain ; naît son inspiration et transforme le monde en symbole. Symbole de la création, symbole culturel, symbole politique et religieux expression de son langage artistique au moyen de sa palette. Palette remplie des couleurs chaudes qui donnent la vie là où il y a les ténèbres, la joie là où il y a la tristesse l'amour, là où il y a la haine et la réponse aux questionnements du contemporain.

Ses œuvres allégoriques aux couleurs symboliques et ses valeurs plastiques, puissance de son univers créatif caractérise souvent son style propre qui identifie son originalité.

Il a passé quelques années de la figuration, à la symbolisation. Lors des formations, échanges et séminaires effectuées à Lubumbashi, Kinshasa et Bruxelles organisées par l'IBA, CWB, asbl Dialogues, l'académie de Namur et le Musée de Tervuren Kiat explore le sens des sculptures, masques et rituels traditionnels et insert leurs valeurs dans sa démarche artistique.

Objet, matière, écriture, lumière, corps, image et parole ... sont souvent ses moyens d'expression en les manipulant, en donne une nouvelle vie et une nouvelle philosophie.



« L'art n'est plus une sensation seulement visuelle que nous recueillons, une photographie, si raffinée soit elle, de la nature. Non, c'est une création de notre esprit dont le monde en est l'occasion et le symbole (manipulation d'objet, de la matière, de l'écriture, de la lumière, du corps et de la parole ...) en leur donnant une nouvelle vie incarnée par l'âme de l'artiste. Cette âme qui crie, parle et se laisse comprendre par les grands esprits avisés. Au lieu de travailler avec finesse autour de l'œil, nous cherchons au centre mystérieux de la pensée, comme disait Gauguin. L'imagination redevient ainsi, selon le vœu de Baudelaire, la reine des facultés. Ainsi nous libérons notre sensibilité. »

Conciliant tradition et modernité, Kiat laisse parler ses compositions en T, W, L, II, U, en pyramide et en ronde. Ses obliques, ses empâtements granulés, ses mouvements rapides par les gestes de son couteau, Ses formes rondes et anguleuses sur ses toiles remplit des effets accidentels aux couleurs chaudes. Des collages aux matériaux de récupérations issus de la technique mixte, symbole des reliques. Caractérisent souvent ses réalisations artistiques. Ton chaud, couleur de l'Afrique, l'Afrique traditionnelle symbolisée par le

Blanc = caolin

Rouge= force, pouvoir, sang et vie

Ogre jaune = la terre et l'espoir

Noir = société secrète, sagesse et ce qui est réservé aux initiés.

Un mouvement de tourbillon couvrant souvent le font des ses peintures symbole de la terre, l'air, l'eau et le feu qui sont les quatre conditions de toute possibilité de l'existence.

*Jean Kiat Wandand*





















































**D**e nationalité congolaise, Kiat est né à Lubumbashi le 23 Décembre 1975. Il entre à l'école des Beaux-Arts de Lubumbashi et obtient son diplôme en 1995. En 1997 Il étudie la philosophie à la faculté des lettres de l'université de Lubumbashi. Il fera une rencontre déterminante en 1994. Le grand Barnabé Chenge Baruti l'invite à travailler dans son atelier. Chenge lui apprendra comment utiliser et conserver les matériels artistiques, préparer une toile, un châssis, accorder les couleurs, créer une profondeur picturale ... D'autres artistes enrichissent son univers créatif : Mbaya, Musasa, Mwepu, Wa Kazadi de Sikasso, Mufuma et Séraphine Mbeya. Il discute fréquemment de sémiotique et de l'histoire de l'art africain traditionnel avec Henri Bundjoko, l'ancien conservateur de la section d'ethnographie au Musée National de Lubumbashi et actuellement directeur technique à l'Institut des Musées Nationaux du Congo à Kinshasa. Il a participé dans plusieurs formations artistiques : dans l'art plastique et la photographie, organisées par le Musée Royal de l'Afrique central à Tervuren, en Belgique. A l'école des Beaux Arts de Lubumbashi. Mais aussi Africalia, le Centre Wallonie Bruxelles, Asbl Tinsuka de Bruxelles et l'Asbl Dialogues. De 2005 à 2008, Kiat a travaillé comme assistant et conseiller artistique avec Chantal Tombu ancienne Directrice de l'Asbl Dialogues, responsable de la Galerie d'art contemporain au Musée National de Lubumbashi et représentante du Musée royal de l'Afrique centrale, Musée de Tervuren. Actuellement Kiat est responsable du Réseau Educatif AV Congo antenne de Lubumbashi. C'est un projet initié par la coopération technique Belge en partenariat avec l'IBA et CWB qui a comme objectif éducation de la jeunesse au moyen de l'audio visuel.



## FORMATIONS

Discipline	Année	Lieu	Formateur	Organisateur
Art plastique	2001	Académie des beaux arts Lubumbashi	Aimé MPANE	Musée de Tervuren (Belgique)
Art plastique	2006	Académie des beaux arts Lubumbashi	Aimé MPANE	Asbl Dialogues
Art plastique	2004	Académie des beaux arts Lubumbashi	Thérèse de Boevers,	Asbl Dialogues
Art plastique	2005	Académie des beaux arts Lubumbashi	Catherine Charlier Philippe Luytens	Asbl Dialogues L'academie de Namur
Art plastique	2005	Académie des beaux arts Lubumbashi	Benoit Lacroix	Asbl Dialogues et Académie des beaux arts Lubumbashi
Art plastique	2006	Musée National de Lubumbashi	Catherine de Douve	Asbl Dialogues
Photographie	2005	Académie des beaux arts Lubumbashi	Africalia	Africalia
Photographie	2006	Centre Wallonie Bruxelles	Mirco papovich	Africalia,CWB,Asbl Tinsuka de Bruxelles
Humanisme	2005	Bâtiment du 30 Juin	Madame dewuit collette	Humanisme et solidarité
ONU SIDA	2006	Musée National de Lubumbashi	Docteur Kapend	ONU sida

## EXPERIENCE

Discipline	Année	Lieu	Participants	Organisateur
Photographie	2006	Wallonie Bruxelles	Les artistes photographe du Congo RDC	Africalia
Photographie	2006	CWB Kinshasa	Les artistes photographe du Congo RDC	Africalia,CWB
Art plastique	2006	Kinshasa(CWB)	Les plasticiens De Kinshasa et Lubumbashi	Centre Wallonie Bruxelles
Art plastique	2006	Hall de l'étoile	Les plasticiens De Lubumbashi	L'ambassade de France
Art plastique	2006	Musée Nationale de Lubumbashi	L'enfant en rupture familiale et artistes	Dialogues
		l'académie des beaux arts Lubumbashi		L'académie des beaux arts Lubumbashi
Art plastique	2009	Centre d'instruction de la Kassapa	Les enfants en rupture familiale	Le Ministère provinciale de l'éducation
	2010			L'association Mintabas

# EXPOSITIONS COLLECTIVES

## Date et mois

## Lieu

## Titre ou thème

Du 10 au 11 juin 2000

Bruxelles, Jardins de Bagatelle

Mawazo

Du 27 au 29 juin 2000

Bruxelles, La Vénérie

Mawazo

Du 10 juin au 10 novembre 2000

ASBL Dialogues

Les artistes réveillent le Musée

30 novembre 2000

Musée National de Lubumbashi

Hommage à Mwenze Kibwanga

Du 15 décembre 2001 au 15 janvier 2002

ASBL Dialogues

Les feux de la création

Octobre 2002

Cercle Hippique de Lubumbashi

Fer à cheval

Du 19 au 22 novembre 2002

Centre Wallonie Bruxelles de Kinshasa

Regards croisés

Du 17 au 18 mai 2003

N°13, rue Tombois à Malonne (Belgique)

Mise en évidence

Mai 2003

Maison de laïcité à Noves (Belgique)

Sikasso le messager

Du 10 avril au 10 mai 2002

Musée National de Lubumbashi

Octobre 2003

Cercle Hippique de Lubumbashi

Octobre 2003

Open Golf Lubumbashi

« Regards croisés » Lubumbashi Kinshasa

« Esthétique et modernité » en RDC

Du 22 avril et 22 mai 2004

Octobre 2004

Cercle Hippique de Lubumbashi

Octobre 2004

Open Golf Lubumbashi

Décembre 2004

Halle de l'Etoile

Du 03 au 11 mars 2003

Halle de l'Etoile

Francophonie

Du 29 septembre au 12 octobre 2005

Cercle Hippique de Lubumbashi

Africa

Du 27 octobre au 28 décembre 2005

Musée National de Lubumbashi

Regards croisés : correspondance artistique  
entre Kinshasa et Lubumbashi

Du 27 octobre au 28 décembre 2005

Musée National de Lubumbashi

Amitié Belgo Congolaise : 175ème  
anniversaire de la Belgique et  
25 ans de fédéralisme



Du 04 au 06 novembre 2005	Open Golf Lubumbashi	
Du 03 au 11 mars 2005	Halle de l'Etoile	Francophonie
Du 26 mars au 23 mai 2005	Musée National de Lubumbashi	Nguvu ya Kazi
Du 24 septembre au 12 décembre 2005	Memling de Kinshasa	Regards croisés
Du 20 mai au 20 juin 2005	Académie des Beaux Arts	Exposition photo
Du 06 juin au 27 juillet 2005	La salle de tapisseries de l'Hôtel de ville de Paris	Congo sur scène
Mai – septembre 2006	Workshops à Kinshasa	Regard croisé
Septembre 2006	Memling à Kinshasa	Correspondance collective
Du 22 décembre au 28 février 2007	Musée National de Lubumbashi	Correspondance artistique
Novembre 2007	MAMAC : Liège	
2007 CHL		
2008 Mairie	Lubumbashi wantanshi	
2008 CHL		
2009 CHL		
2010 MNL	Mama wa kwetu	
2012 IBA	Amani art action 2012	

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

### Date et mois

### Lieu

### Titre

Du 16 au 30 décembre 2005	Halle de l'Etoile	Le pouvoir entre deux eaux
2007	Espace architecture la cambre	Expo photo Architecture, urbanisation et paysage
Novembre 2007	Namur (Burogest office à loyers)	Lubumbashi
22 décembre 2007	CHL	Patrimoine industriel et historique du Katanga
2010	Salle du banquier Gouvernorat du Katanga	Photos des anciens Gouverneurs du Katanga
2011	Grande place de la poste	Elisabeth ville



ASBL

dialogues

dialogues