

REALISMES DE LA VIE MODERNE  
TRAGICO COMIQUE  
CHACHACHA



**Commissaire:**

Marie-Aude Delafoy

**Accrochage:**

Make Fils, Alfi Alfa, JP Mika

**Rédaction et textes:**

Marie-Aude Delafoy

**Assistant de rédaction:**

Junior Mugembe

**Conception et exécution:**

Marie-Aude Delafoy, Junior Mugembe

**Communication:**

Relations avec la presse:

ASBL Dialogues



La peinture populaire est née dans les années soixante.

« Marche ou crève » ! Les peintres populaires sont des observateurs de la vie Kinois qu'ils passent par le prisme d'un humour plutôt corrosif. Ils impriment sur leurs toiles l'opéra tragique comique du théâtre des vies perdues, vécues avec intensité par ceux qui risquent de mourir demain... Les guerres, les conflits sociaux, les travers conjugaux, le pouvoir discrétionnaire, les arnaques de la grande ville et ses réjouissantes nocturnes et réjouissances populaires.

Les peintres populaires sont des virtuoses qui s'inscrivent avec dynamisme dans la ligne de la jeune scène des arts plastiques Congolaise. Leur peinture est un instantané de la vie quotidienne. Chéri Samba, Moke, Bodo Pambu, et les autres grands maîtres qui ont conquis l'imaginaire occidentale et ont bâti des châteaux en Espagne : n'auraient pas à rougir de leurs jeunes héritiers.

Les commanditaires occidentaux, diplomates, galeristes, journalistes, ethnologues et historiens sont devenus dans les années nonante des ambassadeurs de la peinture populaire. Elle vit essentiellement grâce aux expositions organisées en Europe ou en Amérique du Nord.

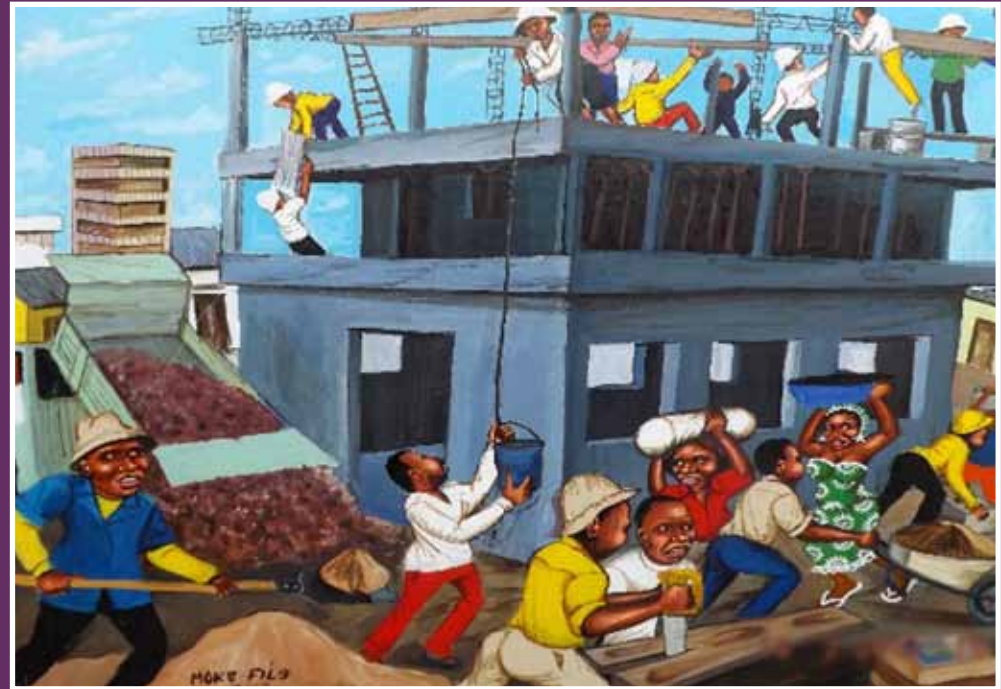
Cette exposition : REALISMES DE LA VIE MODERNE, TRAGICO COMIQUE CHACHACHA entend donner une vision congolaise de la peinture congolaise.

En apportant une contribution modeste à la promotion des arts plastiques à Lubumbashi et en donnant la parole aux artistes, l'ASBL Dialogues espère donner un nouvel élan à la peinture populaire en offrant un nouvel espace de rencontres aux peintres et leur public.

Pour que vivent tous les dialogues !

Marie-Aude Delafoy

Le chantier (120x100)cm



MOKE FILS

**N**é à Kinshasa en septembre 1968, MosengwoOdia dit MOKE Fils est le fils aîné du grand « MOKE », l'un des précurseurs de la peinture populaire ou naïve au Congo.

Après ses études humanitaires en pédagogie générale, le désir de peindre comme son père succéda vite à la jeune vocation d'enseignant.

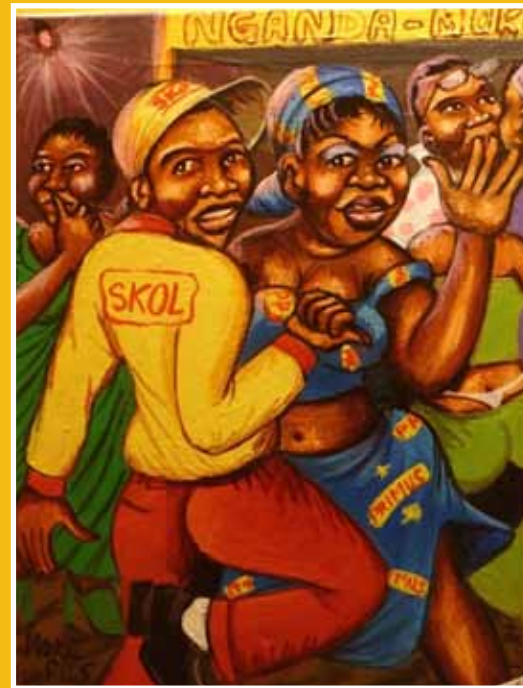
Il fit ses premiers pas dans l'atelier du grand Moke qu'il imitait en griffonnant et en imitant avec un crayon sur papier des tableaux de son père.

Il réalise en 1997 sa première toile à huile. Ce sera son père en le présenta au collectionneur français, André MAGNIN qui le consacra comme son fils héritier. Peu après la mort de son père en 2001, MOKE FILS se lança entièrement dans la peinture soutenu par des peintres, collègues et amis de son père : Chéri Samba, Chéri Chérin, Bodo et autres. Il bénéficia également des conseils du collectionneur André MAGNIN qui lui demandera d'ailleurs de réaliser pour son compte trente toiles en rapport avec la vie de son père.

MOKE FILS profita également de son adhésion au sein de l'Association des Artistes Peintres Populaires, en sigle « APPO », pour s'inscrire parmi les grands noms de la peinture populaire congolaise. Ce qui lui permit à participer pour sa première fois à l'exposition KIN MOTO NA BRUXELLES, une exposition organisée par l'Hôtel de Ville de Bruxelles en 2003.

Son inspiration est nourrie par la vie quotidienne kinoise. Il peint des tableaux où il fait une place particulière aux scènes de bar, les marchés, la danse, les transports public, l'amour, etc. La vie est pour lui, un véritable lieu d'expression et d'inspiration. Et sa peinture est surchargée de surprenants thèmes qui renferment des commentaires et des messages. On peut citer à titre illustratif : « Lopango ya koteka te », « Transport ou malédiction », « Phénomène collation », etc.

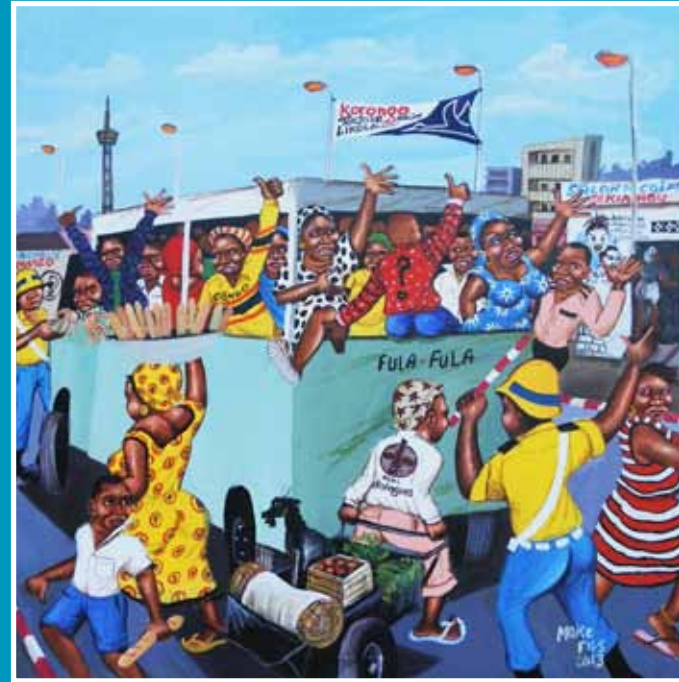
Nganda Moke (60x80)cm



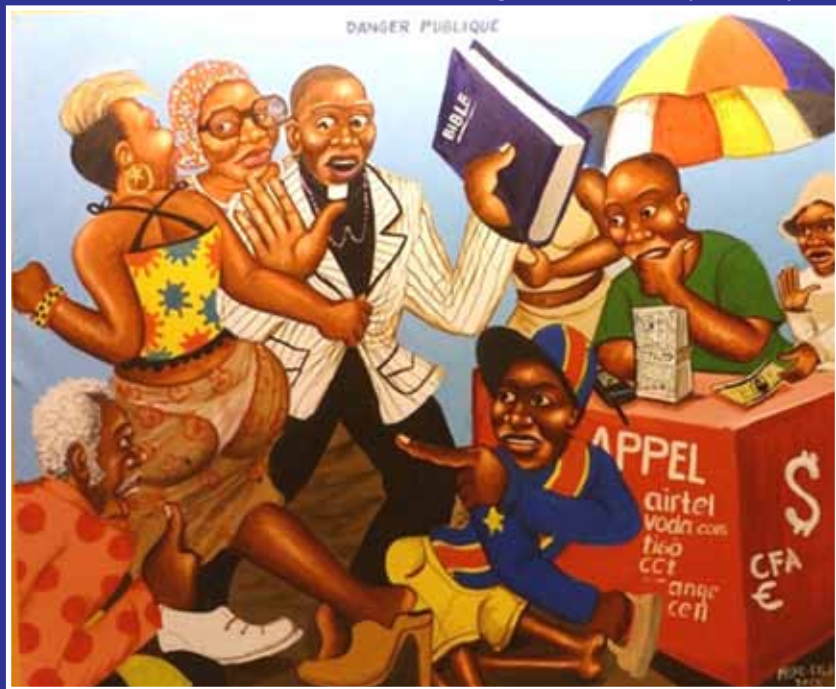
Autour du billard (70x80)cm



Fula Fula (100x100)cm



Danger publique (80x100)cm



Fin d'étude (80x100)cm



congo convoitise (68x120)cm



ALFI ALFA

Du chachacha au dombolo(60x75)cm

L'artiste peintre ALAFU BULONGO dit Alfi-Alfa, est né à Kinshasa le 18 Septembre 1967,

Et il n'avait que neuf ans quand son entourage pris conscience du don évident du petit garçon. Il débute une carrière de peintre autodidacte en 1982, en pratiquant la peinture murale. Après les pillages de 1990 qui l'ont privé de ses murs d'expression, l'artiste décide d'organiser pour la première fois un atelier :« l'œuf du maître ».

.On observe aussi dans le travail d'Alfi l'influence artistique de son frère BIN-NDARA BOU, un publicitaire de renom.

Alafu est un dramaturge qui excelle dans la narration des scènes quotidiennes de la vie Kinois. C'est du théâtre sur toile qu'il réussit mieux en réparant l'ébauche par croquis et réalisant les plages par pointillage. Les réalités de la vie politique et sociale, les tragédies comiques du quotidien du Kinois, ce grand théâtre est une source d'ins-





La sapologie (85x75)cm



Les fioti-fioti (100x100)cm



Le Portrait (60x75)cm



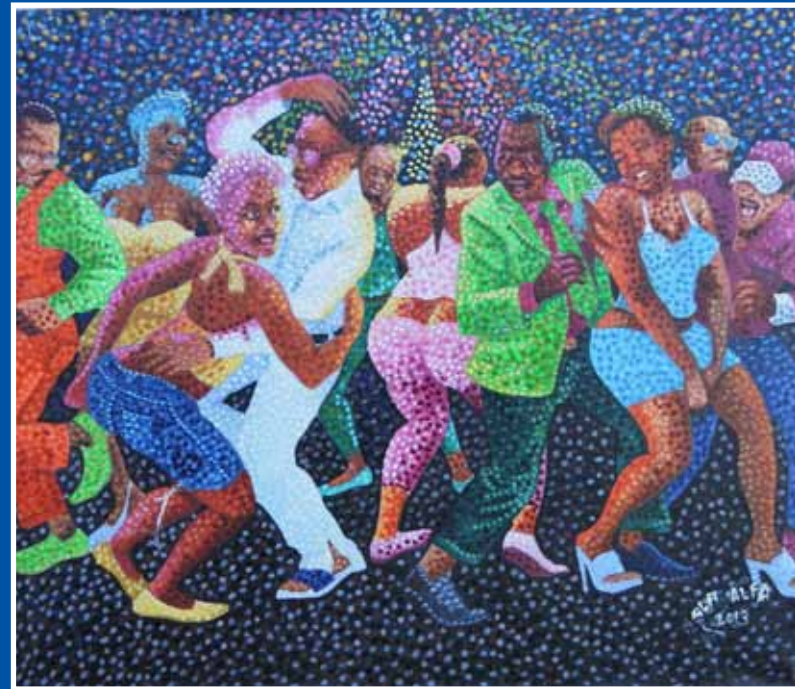
Le Marché (55x55)cm



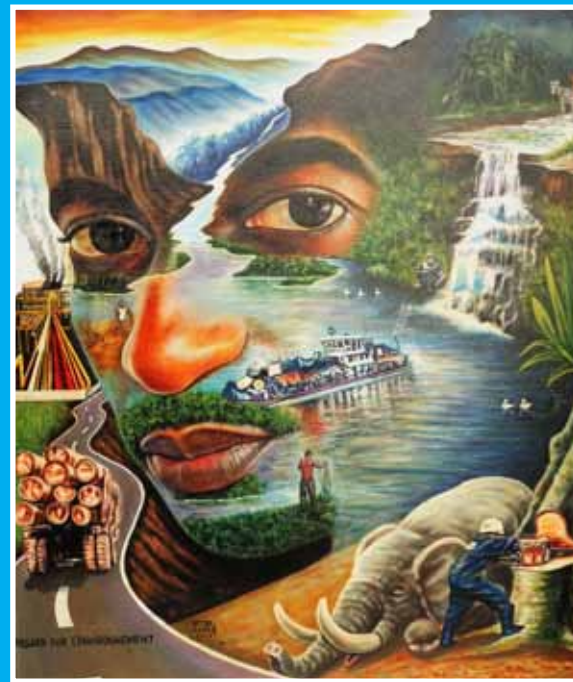
La Kinoiserie (103x45)cm



Kinshasa sai-sai (48x50)cm

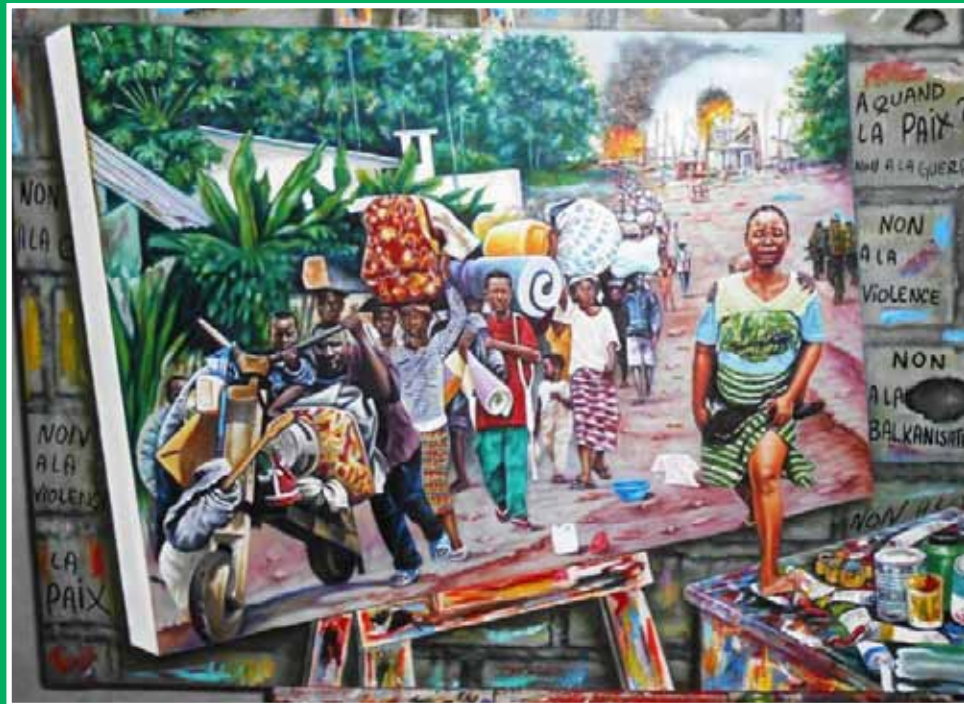


Regard sur l'environnement(80X60)cm



JP MIKA

Jean-Paul Nsimba Mika est né à Kinshasa en 1980. Très doué pour le dessin, il commence à peindre à l'âge de 13 ans. Il entre finalement à l'Académie des Beaux-Arts sur le tard, en 2005. Il en sort diplômé en 2007. Chéri Chérin le prend sous son aile et lui offre l'opportunité d'un premier voyage hors des frontières, en 2008, pour exposer à Bilbao. L'univers de Mika est double : figuration narrative autour son quotidien, ses réalismes. Mais également la mise en scène des animaux, qui « singent » les hommes. Depuis 2008, il est régulièrement invité à exposer hors de la RDC. L'Espagne en 2008 puis en 2009 lui tend les bras. La Belgique en 2010 et 2011. Lubumbashi et l'ASBL Dialogues sont heureuses de l'accueillir en 2013 pour une exposition collective de peinture populaire.



Ambiance cha-cha: la belle époque (80X60)cm



Ces années-là (80X60)cm



Casino Public (40X40) cm



Histoire du congo (80X60)cm



Deux temps deux modes(80X60)cm



La Confrontation (80X60)cm





Mboté (100X100)cm



Le quotidien Kinois (80X60)cm



## REMERCIEMENTS

L'ASBL Dialogues tient à remercier tout particulièrement

Monsieur et Madame George Arthur Forrest  
Les Fondations George Arthur Forrest et Rachel Forrest  
Korongo airlines



cel : 243(0)816 126 304

e-mail : [info@galeriedialogues.org](mailto:info@galeriedialogues.org)

[www.galeriedialogues.org](http://www.galeriedialogues.org)