LA PALETTE PARLE

52 ans de peinture

Papa KAHILU

Il est né le 10 février 1943 à Sandoa au Katanga. Georges Kahilu Manika, Papa Kahilu trouve son inspiration dans la vie de tous les jours qu'il sublime avec sa palette.

Ce grand peintre, virtuose de la lumière a rendu célèbres pour la postérité, les jacarandas, les flamboyants, les scènes de marché, les scènes ordinaires de la vie au village sous la pluie, les paysages sous la fumée âcre des feus de brousse.

À l'occasion de ses cinquante-deux ans de carrière, l'ASBL Dialogues est heureuse de lui offrir une grande exposition individuelle pour célébrer de nouvelles retrouvailles avec son public.

Marie-Aude Delafoy
Attachée culturelle

Georges Kahilu Manika, suivra de 1952 à 1958 l'enseignement primaire dispensé à Sandoa et se prépare à devenir instituteur.
En 1962, il apprend l'ouverture d'une école artistique à Kitwe, en Zambie, et obtient une bourse d'études de l'Église Méthodiste. Pendant quatre années, Kahilu reçoit une solide formation d'illustrateur à « L'Africa Littérature Center. »

En décembre 1966, il sort diplômé en arts plastiques et en illustration.
En 1967, il gagne la ville de Lubumbashi, siège important de l'Église Méthodiste.
Il est aussitôt engagé au département d'éducation chrétienne et littérature, où il travaille de 1967 à 1974.
1974 marque le début d'un renouveau dans la vie de l'artiste, car c'est l'année où il décide de s'installer comme artiste peintre indépendant.

Au commencement

Au début de sa carrière, papa KAHILU peint surtout sur papier.
Petit a petit, des recherches personnelles le conduisent à travailler à la peinture à l'huile avec des couteaux de différentes tailles.
Fasciné par la lumière, le peintre observe la nature et en restitue les changements chromatiques sur la toile, créant volume et profondeur.
Pour l'artiste, comme pour les congolais, le paysage n'est rien sans les hommes.
Aussi, chaque tableau comporte-t-il deux dimensions : l'humain et la nature.

La peinture de papa Kahilu

Papa Kahilu trouve son inspiration dans la vie de tous les jours et sublime celle-ci grâce à des nuances somptueuses, qui osent les matières épaisses, travaillées avec des pâtes pleines.
Généreuse, la couleur se décline en teintes et en nuances, avec une préférence pour le vert et le mauve, toujours réchauffées subtilement de jaune, d'orange, de rouge.
Lorsqu'il peint une étoile, sa palette se recouvre alors entièrement de teintes, nées du hasard des mélanges, choisies pour le plaisir de yeux, sans aucune allusion au réel.
Un travail rapide au couteau en relève les signes de force et les contrastes d'ombres et de lumières.
Papa KAHILU dit : « il faut savoir préparer les couleurs primaires comme on prépare une viande ».
L'artiste équilibre ses compositions, souvent conçues en oblique, par des contrastes lumineux et des rappels de couleurs.

La Palette parle

Comme dit le titre de mon Exposition « la palette parle », je m'inspire de tout ce que je vois, de tout ce que j'entends. Ce qui m'importe ? Transmettre à travers mes œuvres ce que je ressens, et le partager.

Mes œuvres montrent la vie des gens au village, mais aussi la vie et l'environnement dans les centres urbains. Parce que je suis né tout d'abord au village, j'y ai grandi mais j'ai vécu une grande partie de ma vie dans des villes. C'est la raison pour laquelle que mes œuvres s'inspirent de ces deux environnements si différents.

Voici cinquante-deux ans que je peins, que je suis artiste indépendant. Cinquante-deux ans d'immersion dans un univers artistique de travail, d'expérience. J'ai commencé comme illustrateur de livres au département d'éducation chrétienne et après j'ai décidé de me lancer comme artiste indépendant.

J'ai développé mes techniques à partir des palettes, la palette est vide mais après quand je la regarde à nouveau, je découvre quelque chose et je travaille sur cette dernière. Ceci explique en partie le titre cde cette exposition. La raison pour laquelle j'ai dis que : la palette parle.

Il y a toujours un message sous-jacent à l'œuvre. Car ce qui m'importe est de partager ce que je vois, tout ce que j'écoute, je m'inspire aussi des chansons et des proverbes africains.

Georges Kahilu Manika

Souvenir de Lubumbashi (93 X 120 cm) - Huile sur toile

La saison sèche (120 X 93 cm) - Huile sur toile

La persévérance (100 X 80 cm) - Huile sur toile

Les abandonnées (90 X 70 cm) - Huile sur toile

Apprends-moi à pêcher (70 X 90 cm) - Huile sur toile

Le chasseur (81 X 60 cm) - Huile sur toile

Deux ombres sur la fenêtre (90 X 70 cm) - Huile sur toile

L'affection (81 X 60 cm) - Huile sur toile

Sous la richesse (90 X 70 cm) - Huile sur toile

Les potières (90 X 70 cm) - Huile sur toile

Expositions

Juin 1966 : exposition collective l'AFRICA littérature center a KITWE, en ZAMBIE.

1974 : exposition collective à la salle de la victoire de LUBUMBASHI.

1980 : exposition individuelle au centre culturel Français.
Dans les années 1980 : exposition collective au C.I.CB (ambassade de Belgique), à KINSHASA, organisée par GUY de PLEAN avec les œuvres de MWEMBIA, mode MUNTU et KAHILU MANIKA.

Du 08 au 10 juin 1984 : exposition collective au cercle Belge à Lubumbashi.

26 juillet 1985 : exposition avec MAHENGE (cuivres) au Musée national de LUBUMBASHI.

25 aout au 13 septembre 1986 : exposition collective au musée national de LUBUMBASHI, organisée par l'institut des musées nationaux du CONGO à l'occasion des soixante ans de la peinture congolaise moderne et de l'obtention du brevet de l'UNESCO.

13 juillet 1991 : exposition collective au centre de la conférence LIMURU, NAIROBI, KENYA.
Du 27 avril au 3 mai 1994 : exposition individuelle au COBWEB à KITWE, ZAMBIE

8 juillet 1995 : exposition individuelle au MPAPA GALLERY à LUSAKA, ZAMBIE.

1993-1996 : exposition permanente des peintures de KAHILU et des cuivres de CHENGE au UJAMA art GALLERY à Atlanta en Géorgie, Etats-Unis.

8 au 17 mai 1999 : exposition collective « Mémoires du temps », œuvres d'AMISI, KAHILU, CHENGE, MWENZE et NKULU parrainée par monsieur et madame GEORGE ARTHUR FORREST et organisée par CH. TOMBY au cercle hippique à LUBUMBASHI.

10 juin au 10 juillet 2000 : exposition collective au Musée national de LUBUMBASHI « A.S.B.L Dialogues, parrainée par monsieur et madame GEORGE ARTUR FORREST et le consulat de Belgique, organisé par CH. TAMBU.

Les 10 et 11 juin 2000 : jardins de Bagatelle puis du 27 au 29 juin 2000 la VENERIE, exposition collective « MAWAZO », organisée par les amitiés Belgo-congolaises à BRUXELLES, Belgique.

30 novembre 2000 : « Hommage a MWENZE KIBWANGA », exposition d'ouverture de la section d'art contemporain au Musée national de LUBUMBASHI, parrainée par monsieur et madame GEORGE ARTHUR FORREST et organisé par CH. TOMBU.

Du 14 avril AU 23 avril 2001 : « Lumières et sérénité au pays de papa KAHILU », exposition individuelle à la section d'art contemporain de Musée national de LUBUMBASHI.

Juin 2010 : exposition collective « l'oie du cinquantenaire » organisée par ASBL Dialogues et la fondation RACHEL FORREST.

Juillet 2010 : exposition collective à la BRALIMA, organisée par madame Julie TSHONGO.

21 avril 2013 : exposition individuelle au Seattle à Washington, Etats-Unis, organisée par KRISTIN JOYNNER en faveur de l'orphelinat « JAMAA LETU » de LUBUMBASHI, RDC.

Le 28 septembre 2013 : exposition individuelle « la reconnaissance » au BUSH Camp organisée par les responsables du restaurant BUSH CAMP à LUBUMBASHI.
27 novembre 2014 : exposition individuelle au grand KARAVIA hôtel organisée par monsieur LAURENT ORTEGA et la participation de Flora GORDET

L'ASBL Dialogues remercie chaleureusement tous les partenaires qui lui on permit de réaliser cette exposition